

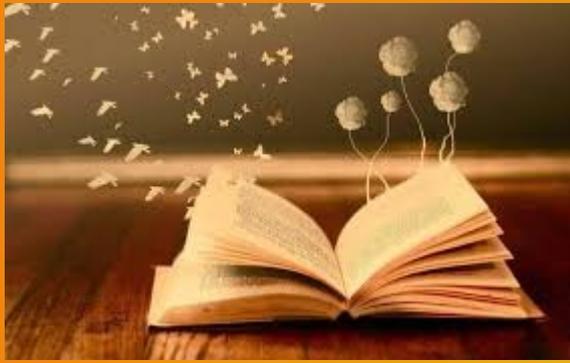
---

---

# L'enseignement du français en seconde générale et technologique



# La littérature



Le programme fixe  
quatre objets  
d'étude

*Ils peuvent être traités dans l'ordre  
souhaité par le professeur*

# Les objets d'étude

- La poésie du Moyen-Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle
- La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle
- Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle
- Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

# Étude de la langue

## Grammaire



## Expression écrite et orale



# La grammaire

Les apprentissages du collège doivent être confortés et renforcés tout au long de l'année de seconde et de première.

Au lycée, il s'agit essentiellement d'enrichir les connaissances linguistiques.

Progressivement, c'est la complexité de la langue qui est abordée.

# Expression écrite et orale

De façon générale, il s'agit de mettre en œuvre des compétences relevant de la communication :

- Adapter son expression aux différentes situations de communication.
- Organiser le développement logique d'un propos.
- Reformuler et synthétiser un propos
- Discuter et réfuter une opinion.
- Exprimer et nuancer une opinion

# La méthodologie

A word cloud of French literary and methodological terms. The words are arranged in a roughly circular pattern, with the largest word, 'Commentaire', at the bottom center. Other prominent words include 'Littéraire', 'Cursive', 'Outils', 'Analyser', 'Rédiger', and 'Littéraires'. Smaller words like 'lecture', 'textes', 'Contraction', 'personnel', 'faire', 'Dossier', 'idée', 'oral', 'essai', 'plan', 'littéraire', 'image', 'Reformuler', and 'Projet' are scattered around the main terms. The background features a sunburst pattern radiating from the bottom center.

lecture Rédiger textes littéraires Contraction personnel  
Outils Littéraires  
faire Dossier Cursive idée oral  
Commentaire Culture essai  
plan littéraire image  
Analyser Reformuler Projet

# L'aide personnalisée

## - Tests de positionnement en début d'année de seconde :

Ils permettent d'identifier les acquis et les besoins de chaque élève en vue de leur proposer un accompagnement personnalisé adapté et de remédier à leurs difficultés éventuelles.

### Organiser l'accompagnement personnalisé

L'accompagnement personnalisé s'organise autour de trois activités principales : soutien, approfondissement et aide à l'orientation. En s'appuyant notamment sur les ressources mises à disposition par les établissements, la liberté d'initiative et d'organisation des équipes pédagogiques doit leur permettre de répondre aux besoins spécifiques de chaque élève.

### Identifier les besoins des lycéens

Il revient à l'équipe pédagogique d'élaborer le projet d'accompagnement personnalisé en fonction des besoins spécifiques de l'élève. La mise en place de l'accompagnement personnalisé repose sur un diagnostic préalable qui permet de préciser et d'orienter la nature des activités avec les élèves.

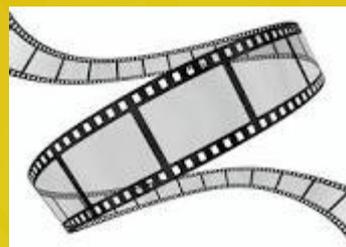
### Accompagner le lycéen/méthodologie

L'accompagnement personnalisé doit permettre aux élèves de développer leurs compétences de base et de renforcer leurs méthodes de travail. À ce titre, il peut privilégier un travail sur la prise de notes, l'organisation du travail personnel, la recherche documentaire, la gestion du temps, etc.

# Lycées et cinéma

"Lycéens et apprentis au cinéma" est un dispositif scolaire qui s'inscrit dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC. Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles et des centres de formation des apprentis (CFA). Dans ce cadre, les lycéens et les apprentis découvrent des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, ils se constituent les bases d'une culture cinématographique.

CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)



# Le théâtre



Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire

- Le théâtre est un art du spectacle : le professeur peut, par exemple, proposer l'étude d'éléments constitutifs d'une mise en scène (direction d'acteurs, costumes, accessoires, décors, lumière, son, incrustations numériques, etc.). Il favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes: lecture publique, concert, spectacles de danse, de cirque, opéra, performances, etc. Il tire profit de l'offre de captations de mises en scène mise à la disposition des classes

# Pour terminer

Des questions ?



Nous sommes là pour y répondre !

Bonne visite à la cité scolaire

Albert Thomas ...