

Option théâtre - Année 2018/2019

EFFECTIFS :

Depuis 2017, nous avons la joie de travailler avec deux groupes distincts :

Les élèves de seconde sont regroupés avec ceux de première, ils sont 17, voici 14 d'entre eux ci-dessous :



Les élèves de terminale, au nombre de 15, constituent un deuxième groupe que voici :



ENCADREMENT

Outre le professeur, Christine Allier (professeur de lettres, certifiée en théâtre), l'option est accompagnée par des comédiens professionnels.

Après la compagnie Le Souffleur de Verre, compagnie associée à la Comédie de Saint Etienne, c'est avec la compagnie Parole en Acte, également stéphanoise et agréée par la DRAC, que nous travaillons.

www.compagnieparoleenacte.com

Les élèves sont donc encadrés et accompagnés par deux comédiens de cette compagnie :

Emilie Weiss, comédienne, s'occupe des secondes-premières (ici en répétition avec les élèves en mai 2018)



Gautier Marchado, comédien et metteur en scène (ici avec une élève en 2018) dirige le travail des terminales.



HORAIRES ET VOLUME DE L'ENSEIGNEMENT EN OPTION FACULTATIVE

**Le lundi de 15 h à 18h (terminales) et le vendredi de 15 h à 18 h (secondes et premières) toute l'année :
29 séances de 3 heures**

Nombres d'heures de théâtre : 29 semaines de cours, à raison de 3 h hebdomadaires, soit 87 h par an par groupe + deux journées banalisées de 7 h pour tous, soit 101 heures en tout

Nombre de séances avec les artistes : 9 séances de 3 heures les lundis avec Gautier, 9 séances les vendredis avec Emilie + deux journées banalisées de 7 h chacune, soit 41 heures par groupe.



**Séance de travail avec Gautier Marchado,
octobre 2018**





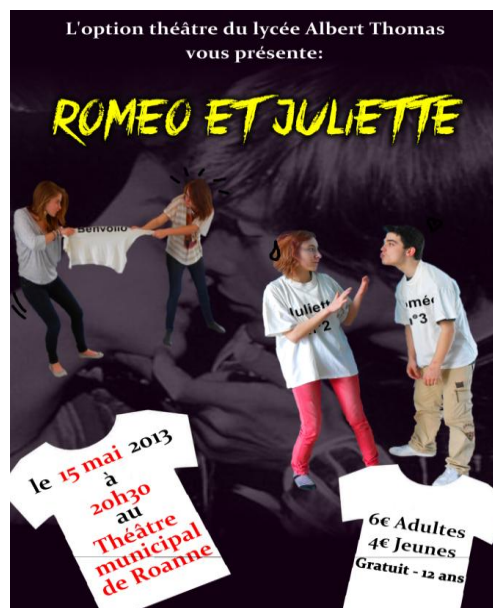
LE PROJET PEDAGOGIQUE

Le projet pédagogique, artistique et culturel de l'option théâtre facultative poursuit trois objectifs :

Objectif n°1 : **Initier les élèves au théâtre** dans la diversité de ses formes et de ses modes de création.

Objectif n° 2 : **Construire une culture artistique** ouverte et éclectique ainsi qu'une culture générale.

Objectif n°3 : Donner les moyens aux élèves de mieux **appréhender le monde** en favorisant leur **autonomie**, leur **expression**, et leur **esprit critique**.



Deux exemples d'affiches réalisées par des élèves de l'option les années précédentes

ACTIVITES PRATIQUEES POUR ATTEINDRE CES OBJECTIFS

Les élèves assistent tous cette année à trois spectacles au TMR (Théâtre Municipal de Roanne) accompagnés par leur professeur

« *Still Life* », ballet d'Anjelin Preljocaj le 2 octobre 2018 à 20 h



« *Cendrillon* », de Joël Pommerat le 12 février 2019 à 20 h



« *Un certain M. Tokbar* », par la compagnie Turak, mercredi 16 janvier 2019 à 20 h



Les élèves de terminales assistent à deux spectacles supplémentaires, accompagnés par leur professeur :

« *Othello* », le mardi 12 janvier 2019 à 19 h au centre social Condorcet à Roanne



« *Immortels* », le lundi 17 décembre 2018 au Théâtre du verso à Saint Etienne



De plus, en accord avec la directrice du TMR Mme Houart, les élèves choisissent de voir **en autonomie** un, deux ou trois spectacles parmi la liste suivante :



JAHM (Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux) Mardi 9 octobre 2018 à 20 h



Halka, cirque acrobatique de Tanger vendredi 9 novembre 2018 à 20 h



La famille Semianyki Mercredi 12 déc. de 20 h à 21 h 30



« Le Misanthrope vs Politique » Mardi 5 mars à 20 h



« Une chambre en attendant » de Gilles Granouillet Vendredi 29 mars de 20 h à 21 h 30



« Influence » Mardi 2 avril de 20 h à 21 h 30



« **Je ne marcherai pas sur les traces de tes pas** » Vendredi 12 avril de 20 h à 21 h 30

Travaux d'élèves

Au retour du théâtre, les élèves sont amenés à faire des **comptes-rendus des spectacles vus** dans lesquels **ils analysent les mises en scène découvertes et expriment leurs émotions et avis de spectateurs.**

Quelques exemples (extraits) :

« Créés par Angelin Preljocaj, dont la réputation n'est plus à faire dans le milieu du ballet contemporain, **Trait-d'Union** et **Still Life** sont deux spectacles, dont la noirceur de leurs thèmes n'a d'égale que la fascination qu'ils suscitent. » (Marie Monet, élève de terminale L)

« Sortir cette œuvre de son esprit est difficile, tant elle est impressionnante et touchante ; en somme c'est une pépite de la danse contemporaine. » (Solène Alloin, élève de terminale S, à propos de **Still Life**)

« Cette tragédie du premier siècle m'a beaucoup plu et m'a immergée pendant plus de deux heures dans un autre monde. Elle m'a marquée par le jeu des acteurs, la manière de mélanger l'Antiquité, avec le texte de Sénèque, et notre époque, avec les jeux de lumières. Pour moi, c'est l'une des plus belles pièces que j'ai eu l'occasion de voir » (Marion Gil-Gonzales, élève de seconde, à propos de **Thyeste**)

Ils se rendent deux fois à la Comédie de Saint Etienne pour les deux spectacles suivants :



« *Thyeste* », le 18 octobre 2018 à 20 h



« *Frères sorcières* », le mercredi 27 mars à 20 h

**Sortie à la Comédie de Saint Etienne pour la représentation de « *Thyeste* »,
le 18 octobre 2018 à 20 h**



Le groupe au complet (secondes, premières et terminales) devant la Comédie

Ouverture culturelle : sortie au CNCS (Centre National du costume de scène) à Moulins organisée le 17 septembre 2018



Le groupe au complet (secondes, premières et terminales) dans un des halls du CNCS



La visite de l'exposition consacrée aux « Contes de Fées »



La visite de l'exposition consacrée aux « Contes de Fées »



L'atelier de pratique au CNCS : création d'un costume et d'une scénographie sur le thème des contes

Ouverture culturelle : stage de théâtre en tiers-lieu proposé du 22 janvier au 1^{er} février 2019

Ce stage facultatif permet de travailler avec de **jeunes Allemands** et de monter avec eux une pièce dans un délai très court : un peu plus d'une semaine. Nouveauté cette année, quatre élèves du lycée professionnel Albert Thomas sont associés au projet par notre volonté d'ouvrir les horizons à tous les élèves de la cité scolaire. C'est un **échange théâtral original** (découverte culturelle des deux pays, travail intensif du théâtre, vie collective, accueil réciproque à la maison) qui suscite l'engouement des lycéens et de leurs professeurs.

La représentation de la pièce montée au cours du stage aura lieu le 30 janvier à 20 h 30 à la salle Pierre Hénon de Mably.

Il s'agit de **La bonne-âme de Tsé-Chouan**, Berthold BRECHT. Réservez d'ores et déjà votre date !

Le stage aura lieu selon les modalités précisées ci-dessous.

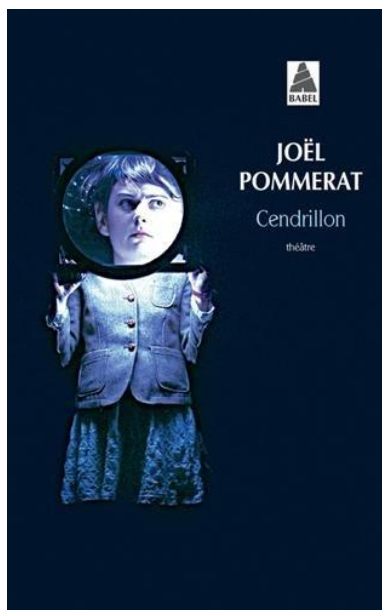
Stage à Rotenfels (**Académie de Danse et de Théâtre** à côté de Baden-Baden, photo ci-dessous), du 24 au 27 janvier ; représentation de la pièce en Allemagne (lycée de nos correspondants) le 28 janvier, puis en France le 30 janvier ; sortie culturelle du groupe franco-allemand le jeudi 31 janvier (Centre National du Costume de Scène à Moulins : visite guidée de l'exposition sur la Comédie Musicale+ atelier de pratique).



La comédienne Emilie WEISS, de la compagnie Parole en Acte, assurera les activités du stage et mettra en scène notre pièce. Le stage sera **encadré par quatre professeurs**, Mmes Allier et Marchese pour le LGT et le LP Albert Thomas et Mmes Kessler et Goebel pour les lycées de Wiesloch et d'Heidelberg.

TRAVAIL DES TEXTES DE THEATRE TOUT AU LONG DE L'ANNEE

Projet n°1 (secondes et premières) :



« Cendrillon » de Joël Pommerat

Entre marâtre et marraine, une très jeune fille cherche sa voie... L'une et l'autre marquent la place de celle qui manque si cruellement : la mère, dont la disparition ouvre l'histoire de *Cendrillon*.

Pour la réinventer à sa façon, **Joël Pommerat** a souhaité reprendre les choses d'un peu plus haut afin de créer une pièce "sur la mort, sur la vie et sur le temps". Son récit commence donc tandis que la mère malade adresse à sa fille des paroles presque inaudibles et qu'elle ne comprendra pas tout à fait... Parfois, le deuil arrête le temps ; parfois, les vivants se sentent chargés des morts, au risque de succomber sous le fardeau.

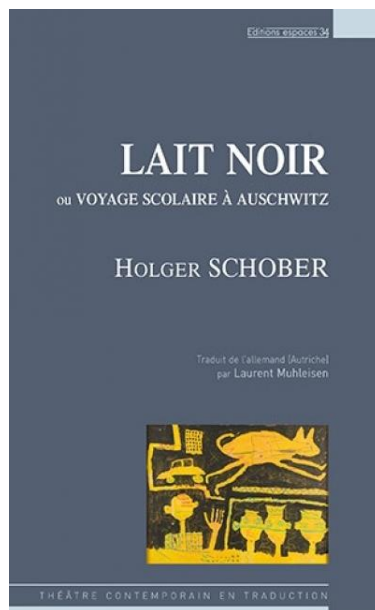
Comment Cendrillon se remettra-t-elle en marche en se délivrant du malentendu qui l'accable ?

Avec une délicatesse qui n'exclut pas un certain humour, Pommerat aborde ici une troisième fois, après *Le Petit Chaperon Rouge* et *Pinocchio*, les questions graves et vitales de toute enfance.

Le projet des secondes premières

Nous montons ce *Cendrillon* moderne dans la joie et la bonne humeur, en essayant de **mettre en scène** la pièce **de manière moderne** également : plusieurs comédiens interpréteront un seul personnage, nous varierons l'occupation de l'espace scénique, nous composerons nous-mêmes nos costumes en nous aidant de ce que nous avons découvert sur la fonction du costume au CNCS à Moulins, nous ferons alterner des scènes collectives et des scènes plus intimistes.

Projet n°2 (terminales) :



« Lait noir ou le voyage scolaire à Auschwitz » de Holger Schober

Découverte d'un auteur contemporain

Le projet d'année avec les élèves de Terminale est centré sur l'**œuvre de Holger Schober**, auteur allemand dont l'œuvre vient d'être traduite en français.

Le regard du traducteur sur la pièce :

« Le théâtre de Holger Schober est en prise directe avec les problématiques de son époque. Son écriture est dynamique et s'adresse de façon très concrète au public adolescent. Les situations sont quotidiennes, comme le langage. La construction révèle progressivement, selon un schéma dramaturgique ménageant un fort suspense, le champ du sujet traité. Le titre Lait noir est inspiré d'un poème de Paul Celan, qui se trouve à la fin de la pièce. La pièce a été écrite dans un double contexte : celui du danger de xénophobie et de racisme qui touche non seulement une jeunesse allemande en perte de valeurs, mais toutes les populations européennes qui continuent à penser aux « autres Européens » en fonction de clichés souvent éculés (la pièce parle donc fortement d'un « déficit d'Europe »), et celui du devoir de mémoire, pour une génération pour qui les grands crimes du XXème siècle ne représentent plus qu'un chapitre parmi d'autres de leurs livres d'histoire, dont ils ne savent quelles leçons tirer. »

La pièce

Nous montons cette pièce, chacun choisissant le passage qu'il veut jouer en binômes ou en chœur. Les élèves seront ainsi confrontés à leur **responsabilité d'interprète**. Chaque élève aura également à parler aux autres de sa lecture, décrire ce qu'il a perçu du sens de la pièce, de sa construction, de sa dramaturgie. C'est l'occasion lors d'un travail de table, d'aborder avec les élèves les **diverses formes de dramaturgie** existantes, et de leur donner des **outils de lecture** des textes théâtraux afin de les rendre **autonome** face à un texte. Nous privilégierons une approche « **brechtienne** » de la mise en scène, construite par et avec les élèves.

Cette **connaissance** de l'œuvre, **sensible, par leur ressenti** et non par un savoir théorique, permettra aux élèves de trouver des **outils de jeu** lors de l'exploration au plateau.

COMMENT LES ELEVES SONT ASSOCIES AU TRAVAIL DE LA COMPAGNIE :

Les élèves de terminales vont voir « *Immortels* » de Nasser Djemaï au Théâtre du Verso (Saint Etienne) le lundi 17 décembre 2018. Cette pièce est **mise en scène par Gautier Marchado**, notre intervenant tout au long de l'année, avec sa compagnie stéphanoise **Parole en Acte**.

D'une actualité brûlante, elle évoque un groupe de «Black Blocks », ses engagements et les cas de conscience qui se présentent à eux dans l'action. La pièce pourra être analysée sous l'angle du texte bien sûr, mais aussi de la mise en scène (scénographie, jeu d'acteur, lumière et son...)



Vue générale de l'usine désaffectée (croquis du scénographe d'*Immortels*)

« Joachim a grandi dans l'ombre de son frère Samuel.

Cependant, il ne connaît que très peu son aîné.

Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied d'un immeuble.

La police conclut à un accident, une chute mortelle depuis le toit d'une banque.

Mais certains détails sont troublants. Comment Samuel s'est-il retrouvé là ? Pourquoi était-il ivre alors qu'il ne buvait jamais ?

Commence alors pour Joachim une véritable enquête.

Pour élucider cette mort, il va rencontrer les amis de son frère, un groupe de jeunes militants contestataires ultra politisés.

Aucun n'a réellement fait le deuil de Samuel.

La bande est à un tournant de son engagement : doivent-ils passer à la lutte armée ? Ou se battre sur le terrain de la non-violence ? Le débat les divise, mais l'arrivée de Joachim va tout accélérer.

La présence de Samuel plane encore, et de mystérieux phénomènes se produisent. La ressemblance physique entre les deux frères achève de semer le trouble. Et si Samuel n'était pas mort ? Et si, par le combat que lui et ses amis mènent, ils avaient accès à quelque chose qui ne meure pas ? »

(Extrait du dossier de présentation d'*Immortels*)

A noter sur vos agendas :

**PRESENCE DES ELEVES ET DE LEUR PROFESSEUR AUX JOURNEES PORTES
OUVERTES DU LYCEE**

En mars 2019 (dates communiquées ultérieurement)

PRESENTATION DES TRAVAUX DES ELEVES

**« Cendrillon » en lever de rideau, pièce suivie de « Lait noir ou le voyage scolaire à
Auschwitz » :**

**Le mardi 14 mai 2019 à 20 h 00 au Théâtre Municipal de
Roanne**



Photo : Présentation de la pièce *Figaro dans tous ses états* en mai 2017

**POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, VOUS POUVEZ JOINDRE LE PROFESSEUR EN
CHARGE DE L'OPTION**

Christine Allier, professeur agrégée de lettres modernes, certifiée en Théâtre.

christine.allier@ac-lyon.fr

