

# Option théâtre - Année 2017/2018

**EFFECTIFS :**

**Depuis cette année, nous avons la joie de travailler avec deux groupes distincts :**

**Les élèves de seconde sont regroupés avec ceux de première, ils sont 19, les voilà ci-dessous :**



**Les élèves de terminale, au nombre de 15, constituent un deuxième groupe que voici :**



## ENCADREMENT

Outre le professeur, Christine Allier (professeur de lettres, certifiée en théâtre), l'option est accompagnée par des comédiens professionnels.

Après la compagnie Le Souffleur de Verre, compagnie associée à la Comédie de Saint Etienne, c'est avec la compagnie Parole en Acte, également stéphanoise et agréée par la DRAC, que nous travaillons.

[www.compagnieparoleenacte.com](http://www.compagnieparoleenacte.com)

Les élèves sont donc encadrés et accompagnés par deux comédiens de cette compagnie :

Emilie Weiss, comédienne, s'occupe des secondes-premières

Gautier Marchado, comédien et metteur en scène (ici avec une élève) dirige le travail des terminales.



## HORAIRES ET VOLUME DE L'ENSEIGNEMENT EN OPTION FACULTATIVE

**Le lundi de 15 à 18h (terminales) et le vendredi de 15 à 18 h (secondes et premières) toute l'année : 29 séances de 3 heures**

Nombres d'heures de théâtre : 29 semaines de cours, à raison de 3 h hebdomadaires, soit 87 h par an par groupe + deux journées banalisées de 7 h pour tous, soit 101 heures en tout

Nombre de séances avec les artistes : 9 séances de 3 heures les lundis avec Gautier, 9 séances les vendredis avec Emilie + deux journées banalisées de 7 h chacune, soit 41 heures par groupe.



## LE PROJET PEDAGOGIQUE

Le projet pédagogique, artistique et culturel de l'option théâtre facultative poursuit trois objectifs :

Objectif n°1 : **Initier les élèves au théâtre** dans la diversité de ses formes et de ses modes de création.

Objectif n° 2 : **Construire une culture artistique** ouverte et éclectique ainsi qu'une culture générale.

Objectif n°3 : Donner les moyens aux élèves de mieux **appréhender le monde** en favorisant leur **autonomie**, leur **expression**, et leur **esprit critique**.



## ACTIVITES PRATIQUEES POUR ATTEINDRE CES OBJECTIFS

Les élèves assistent à trois spectacles minimum au TMR (Théâtre Municipal de Roanne) parmi la liste suivante :

« *Madame Bovary* », le mardi 21 novembre à 20 h



« *Naissances* », le Vendredi 30 mars à 14h

« *Fables* », le mercredi 9 janvier à 20 h



« *Le Conte d'hiver* », le Vendredi 23 mars à 20h

« *Comment va le monde* », le mardi 23 janvier à 20 h



« *Apothéose du fait divers* », le Mardi 4 avril



« *Quitter la terre* », le mercredi 7 mars à 20 h

Ils se rendent deux fois à la Comédie de Saint Etienne pour les deux spectacles suivants :

« *Moeder* », le mercredi 31 janvier à 20 h



« *La bonne nouvelle* », le mercredi 4 avril à 20 h



Sortie à la Comédie de Saint Etienne le mercredi 31 janvier 2018



# Ouverture culturelle : un voyage à Paris a été organisé cette année

Départ à la gare de Roanne le mercredi 7 février 2018



Visite de l'Opéra Garnier mercredi 7 février 2018



**Spectacle « La leçon » au Théâtre de la Huchette jeudi 8 février 2018**



**Rencontre avec les comédiens à l'issue de la représentation**



**Le Carrousel du Louvre jeudi 8 février 2018**



**Visite du Musée d'Orsay (sur le thème des arts du spectacle)**



## Visite du « 104 », exposition sur les arts numériques



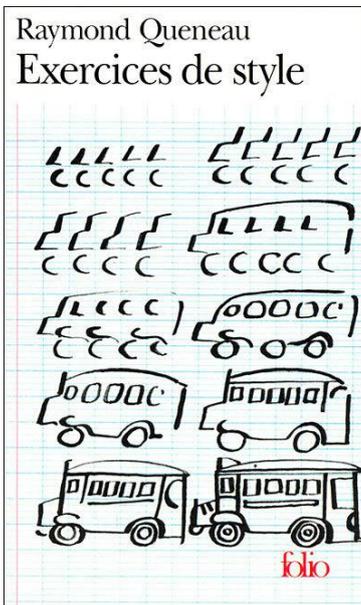
## Représentation de « Peer Gynt » au théâtre des Bouffes du Nord jeudi 8 février 2018



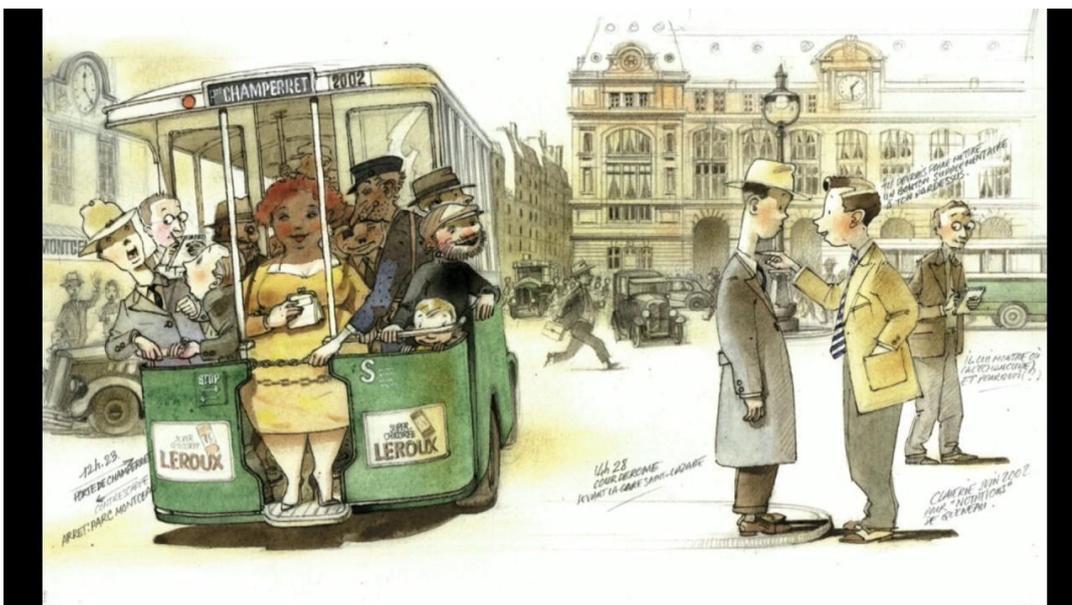
# TRAVAIL DES TEXTES DE THEATRE TOUT AU LONG DE L'ANNEE

Projet n°1 (secondes et premières) :

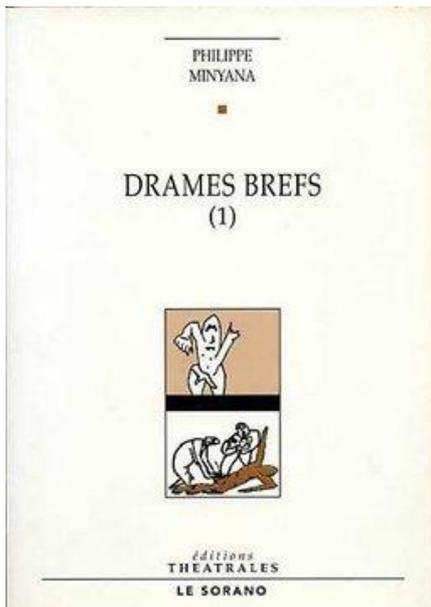
« Exercices de style » de Raymond Queneau



Queneau raconte la même histoire en variant 99 fois son style... cette pièce célèbre, **drôle** et parfois **surréaliste**, est prise en main par les élèves de l'option, chacun choisissant les scènes qu'il veut prendre en charge. Des scènes **chorales** ont aussi montées. L'ensemble permet une **fantaisie** et une **exploration de différents registres et de différents types de mises en scène**. Dans un bus, une dispute éclate... Quelques temps plus tard, à la Gare St Lazare...



## Projet n°2 (terminales) « Drames Brefs » de Philippe Minyana



### Découverte d'un auteur contemporain

Le projet d'année avec les élèves de Terminale est centré sur l'œuvre de **Philippe Minyana**, auteur phare de la création contemporaine depuis les années 1980.

### La pièce

Nous monterons la **pièce Drames Brefs**, chacun choisissant le passage qu'il veut jouer. Les élèves seront ainsi confrontés à leur **responsabilité d'interprète**. Chaque élève aura également à parler aux autres de sa lecture, décrire ce qu'il a perçu du sens de la pièce, de sa construction, de sa dramaturgie. C'est l'occasion lors d'un travail de table, d'aborder avec les élèves les **diverses formes de dramaturgie** existantes, et de leur donner des **outils de lecture** des textes théâtraux afin de les rendre **autonome** face à un texte.

Cette **connaissance** de l'œuvre, **sensible, par leur ressenti** et non par un savoir théorique, permettra aux élèves de trouver des **outils de jeu** lors de l'exploration au plateau.

Le dramaturge cherche dans son théâtre à mettre sur scène le quotidien. Tous les tableaux proposent un **moment banal de la vie, en lien avec la mort d'un proche**. Avec une constante pour ces textes-là, celle de s'arrêter sur les drames, petits ou grands, que l'individu est amené à vivre.

Son écriture est **déroutante**, dans un premier temps, parce qu'elle n'est pas faite pour être lue. Elle prend sa réelle dimension sur la scène, dans le jeu. Alors, on se rend compte que **les phrases**, livrées sans ponctuation, à la syntaxe déconstruite, **sonnent**. Il y a dans cette écriture comme une partition musicale. Minyana procède par juxtaposition, des mots, des situations, des rythmes et des silences. En effet, ces *Drames Brefs* donnent une grande part au **silence**. Le silence, comme une **suspension de l'action**. Le silence, comme une attente. Le silence, comme une amplification. **Le silence, comme un souffle**.

*“ Voix dans les larmes, sanglots brefs ; se tordre de rire, être au bord du rire ; être en apnée, respirer bruyamment, se jeter au sol, se plier en deux, faire des grimaces, grogner, couiner ouvrir des fenêtres, fermer des persiennes, agoniser, culpabiliser, ressasser, attendre, tuer. Dans les chambres, une fois encore, est expié l'inouï forfait d'être en vie. ”*

## COMMENT LES ELEVES SONT ASSOCIES AU TRAVAIL DE LA COMPAGNIE :

Les élèves sont invités à aller voir « Tu devrais venir plus souvent » de Philippe Minyana au Théâtre des Marronniers (Lyon) la semaine du 19 février 2018.



Elle décide de revenir au pays natal.

Revoir la parentèle, leurs corps méconnaissables ou inoubliables, les objets familiers. Revivre les étreintes.

Et la prune qui monte à la tête, les éclats de voix, les éclats de rire.

Elle décide de revenir pour vérifier qu'elle appartient à une communauté. Démêler ses racines.

Une femme, Francine, nous raconte le périple.

Une course après l'amour.

L'amour d'une mère.

Il est peut-être encore temps de se réconcilier...

*« La famille est un thème que je souhaite depuis longtemps explorer. Comment dire le vide laissé par une famille trop silencieuse, qui ne montre ni sentiments ni émotions ? Je cherchais une écriture douce-amère, folle et mélancolique, drôle par élégance. De celle que propose Philippe Minyana ici. Son écriture poétique et concrète, précise et rythmée, est au cœur du projet. » Gautier Machado*

**A noter sur vos agendas :**

**PRESENCE DES ELEVES ET DE LEUR PROFESSEUR  
AUX JOURNEES PORTES OUVERTES DU LYCEE**

**Le vendredi 16 mars (de 16 à 19h) et le samedi 17 mars (de 9 à 12h)**

**PRESENTATION DES TRAVAUX DES ELEVES**

« Exercices de style » en lever de rideau, pièce suivie de « Drames Brefs » :

**Le mercredi 16 mai 2018 à 20 h 00 au Théâtre Municipal de  
Roanne**



**POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, VOUS POUVEZ JOINDRE LE PROFESSEUR EN  
CHARGE DE L'OPTION**

Christine Allier, professeur agrégée de lettres modernes, certifiée en Théâtre.

[christine.allier@ac-lyon.fr](mailto:christine.allier@ac-lyon.fr)

